

Nombre

Clase

Trabajo en clase

Introducción

¿Quién es Malala Yousafzai?



Figura 1. Malala Yousafzai

Preguntas de introducción.

¿Qué preguntas le harías a Malala Yousafzai?

¿Cuáles crees que son los pasos para realizar una entrevista?

Objetivos de aprendizaje

Divulgar opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito.

- Recopilar información referente a un tema o persona.

La entrevista

La entrevista es un tipo de texto informativo en el que se presenta un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado. Su objetivo es dar a conocer las ideas, sentimientos, y la forma de actuar del entrevistado con una serie de preguntas hechas por el entrevistador.



Actividad 1

Pasos para escribir una entrevista



1. Elige el personaje a entrevistar



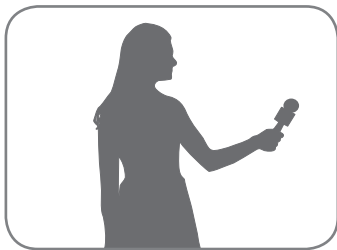
Escoge un personaje que haya protagonizado un hecho o un acontecimiento importante y sobre el que crees que tus lectores quieran tener más información.



2. Prepara la entrevista



- Busca información sobre el personaje.
- Prepara las preguntas pensando en lo que quisieran saber los lectores.



3. Realiza la entrevista



- Crea una atmósfera de comodidad y confianza con el entrevistado.
- Toma nota o graba.
- Improvisa algunas preguntas.



4. Redáctala



Haz una transcripción de la entrevista y escoge lo más importante. Trata de conservar las palabras y expresiones que caracterizan al entrevistado.

Actividad 2

Paso 1. Elige el personaje a entrevistar



Iniciemos con el primer paso

Selecciona un tema: señala un área en la que quieras indagar. Luego, escribe sobre las líneas un tema que consideres que es de interés para el público.

- Deporte.
- Cine
- Literatura
- Política
- Farándula
- Cultura
- Educación
- Historia
- Medio ambiente
- Colegio
- Ciudad
- Música

Tema: _____

- a. Haz una lista con los nombres de todas las personas que te podrían dar información sobre el tema que quieres investigar. Debe ser protagonista de una situación o haber sido afectado por algún problema, directa o indirectamente. Puede ser un compañero de tu clase o un vecino de tu edificio. Escríbelos en orden de importancia.

- b. Finalmente elige una persona que tenga mayor conocimiento sobre el tema de tu interés, y a la que puedas acceder para realizar la entrevista.

⚙️ Actividad 3

Paso 2. Prepara la entrevista



Información sobre el personaje y el tema

Responde las siguientes preguntas que te ayudarán a obtener información sobre el personaje y sobre el tema.

¿A qué se dedica el personaje? ¿Cómo se relaciona con el tema que investigas?

¿Qué crees que conoce este personaje sobre el tema?

¿Qué crees que tus lectores quieran saber sobre el personaje o sobre el tema tratado?

¿Qué información sobre el tema debes tener en cuenta para la entrevista?

¿Qué información del personaje debes conocer para la entrevista?

Prepara las preguntas pensando en lo que quisieran saber los lectores.

Decide dónde quieres comenzar y cuál es el final más probable. La primera pregunta marcará el tono, por lo que puedes preparar algunas que te sirvan para “romper el hielo”.

Escribe aquí, dos o tres preguntas que sirvan de inicio para introducir el tema:

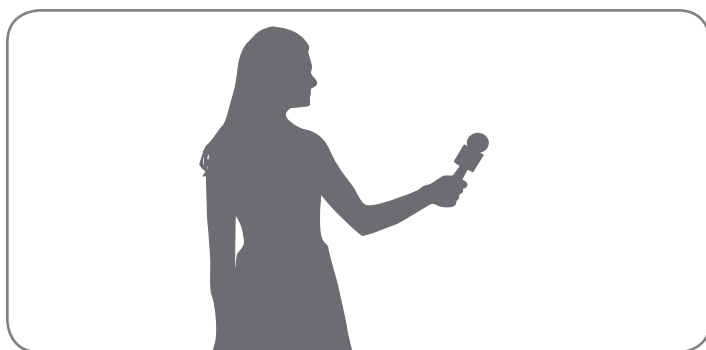
Ahora ve directamente al tema que interesa. Escribe aquí cinco o seis preguntas interesantes sobre el tema. Ten en cuenta lo investigado en la actividad anterior.

Si tienes preguntas difíciles, polémicas o de la vida personal del entrevistado, relacionadas con el hecho investigado, este es el momento de realizarlas. Ve directamente al grano. Escribe una o dos preguntas de este tipo.

Puedes terminar con una pregunta abierta para darle la oportunidad al entrevistado de plantear algo que no se le ha preguntado. Por ejemplo: ¿Hay algo más que quisiera contarnos? Escribe otro ejemplo.

Actividad 4

Paso 3. Realiza la entrevista



Para el momento de la entrevista, ten en cuenta los siguientes aspectos:

- a. El entrevistador debe hacerle sentir al entrevistado mucha confianza.
- b. Si bien las preguntas que preparaste sirven de apoyo para dirigir el diálogo, un buen entrevistador debe hacer **preguntas que se le ocurran en el momento**, a partir de las respuestas del entrevistado.

- c. Es necesario grabar la entrevista o tomar nota de las respuestas del entrevistado.
- d. Hay que asumir una **actitud de escucha** cada vez que formules las preguntas.
- e. El entrevistador debe **orientar el propósito de la entrevista**, evitar divagaciones.
- f. En caso de ser necesario, el entrevistado puede **solicitar explicaciones o ampliar una respuesta**.

Actividad 5

Paso 4. Redacta la entrevista.



Botero pinta las torturas de Abu Ghraib

El pintor y escultor colombiano Fernando Botero exhibirá su última colección de 50 cuadros en los que retrata las torturas infligidas por soldados estadounidenses a presos iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib.

El Palacio de Venecia será el lugar en que Botero presentará por primera vez esta colección. Reconocido por sus personajes regordetes e imponentes bodegones, en los últimos años el pintor colombiano se concentró en la violencia, sobre todo la que se vive en su país natal.

Hoy, reconoce él mismo, es la ira que le causó ver el tipo de violencia como la de Abu Ghraib la que lo impulsó a crear esta nueva serie. En entrevista con BBC Mundo, Botero cuenta los motivos e intención detrás de su nueva obra.

Los hechos de Abu Ghraib impactaron al mundo por su violencia, pero ¿qué fue lo que lo impulsó a retratar estos abusos en un lienzo?

A mí, como al resto del mundo me produjo un choque profundo que los estadounidenses, que vienen de un país obviamente civilizado, se hubieran prestado a la tortura, que es una cosa que divide la civilización de la barbarie. Mientras más leía sobre este asunto -que leí mucho- más indignado me sentía por esta situación que es inadmisible, intolerable, más ira sentía y eventualmente empecé a dibujar y pintar esta cosa porque me salía del corazón hacerlo.

Lee la siguiente entrevista realizada a Fernando Botero y observa cómo está escrita la presentación del artista, y la alternancia entre las preguntas y respuestas. Luego redacta tu entrevista



Figura 2. Abughraib

La violencia ha sido una constante en sus últimos trabajos, sobre todo en el caso de Colombia, ¿cuál es la diferencia con Abu Ghraib?

Son dos cosas distintas. La violencia en Colombia es producto de la ignorancia, de la falta de educación y de la injusticia social; aquí, en cambio, estamos hablando de una violencia que es perpetuada por la armada más grande del mundo, del país más grande del mundo seguramente.

Esa violencia diría que es más perversa. La violencia del conocimiento es más perversa que la violencia de la ignorancia.

¿Podemos esperar más obras con respecto a Abu Ghraib de su parte?

Yo creo que sí. He estado trabajando casi seis meses en esto y cada vez que me entero, siento más la necesidad de trabajar el tema.

Usted ha asegurado que estas obras no serán vendidas, sino que serán donaciones, ¿esto significa que serán un testimonio gratuito de esta violencia?

A mí me invitan a hacer exposiciones en museos y serán parte de las obras que preste a los museos para ser expuestas. Me interesa que sean muy vistas y que la humanidad recuerde hasta dónde yo pueda, desde el punto de vista de un artista, que este horrible crimen no se olvide. Voy a presentarlas en Roma, en una gran retrospectiva que tendré en Junio, en Alemania en Octubre y luego en Atenas. También hay unas exposiciones programadas en Estados Unidos y espero que a ellos les interesen estas obras.

¿Usted cree que pueda mover algo en el mundo real con estas obras, algo en la gente?

No. El arte no tiene ningún poder de mover nada. El arte tiene poder en el tiempo, de recuerdo y de testimonio. Sin compararme con Picasso, todo el mundo recuerda el bombardeo de Guernica durante la guerra civil española, que fue un episodio más durante la guerra, por el cuadro de Picasso. Los fusilamientos del 2 de mayo de Goya, lo mismo. En el momento en que Goya o Picasso pintaron estos cuadros no eran nada. Sin embargo, en el tiempo, la gente recordará un episodio de violencia o de crueldad a través de una obra de arte.

En algún momento aseguró que el gran arte se hacía sobre temas por lo general amables, ¿esto significa que ha cambiado de parecer?

No he cambiado de parecer, sigo pensando que el 99% del arte ha sido hecho sobre temas amables. Hay millares de cuadros impresionistas y nunca he visto un cuadro impresionista triste o violento. Y si uno se remonta a Boticelli o Tiziano, es más bien positivo. Claro que también hay pintores que han hecho cosas dramáticas y son válidas e importantes, pero la gran mayoría radica en temas amables.

¿Considera que la violencia tan cruda de estos tiempos requiere que los artistas reflejen más la realidad?

Yo no hablo por los demás artistas, solo hablo por mí, pero me parece necesario que el artista deje un testimonio de algo tan importante y tan dramático para la humanidad. Yo lo hago por lo que yo siento, pero creo que los demás artistas que son más abstractos que figurativos, no tienen la capacidad de hablar de algo así en el estilo de pintura que tienen. Para poder decir algo claro y concreto se necesita ser un artista figurativo.

¿Qué más obras podemos esperar de usted en el futuro?

La verdad es que ni yo sé. Yo soy el primero que tengo que sorprenderme, porque por las mañanas que llego a mi estudio no tengo idea de qué sucederá. Por el momento estoy trabajando el tema de Abu Ghraib y después no sé qué pasará. Esa es la maravilla del arte, el no saber qué vendrá. (BBC Mundo, 2005)

Ahora para la transcripción de la entrevista, sigue las siguientes pautas:

1. Empieza el texto con una corta presentación del personaje entrevistado donde puedes indicar quién es y en qué trabaja, o la relación que tiene con el tema investigado. (Puedes utilizar la información desarrollada en la Actividad 2.)

- 2. Continúa redactando la entrevista, alternando las preguntas y las respuestas. No olvides diferenciar las intervenciones del entrevistador de las del entrevistado, utilizando negrita para las preguntas, o empleando las iniciales de los nombres al inicio de cada enunciado.
- 3. Convierte adecuadamente la expresión oral en expresión escrita respetando las expresiones propias del entrevistado.
- 4. Emplea un lenguaje coherente y concreto.
- 5. Utiliza correctamente los signos de puntuación y normas ortográficas.
- 6. Para el título puedes utilizar una de las frases más interesante del entrevistado, entre comillas.

Título: _____

De acuerdo a los pasos estudiados para hacer una entrevista, completa la información de cada recuadro con lo más importante en cada uno. Recuerda los procesos trabajados.



1. Elige el personaje a entrevistar





2. Prepara la entrevista





3. Realiza la entrevista





4. Redáctala



 Tarea

Realiza una entrevista a tus padres, abuelos u otra persona mayor. Elaborar un cuestionario que te permita conocer acerca de los juegos con los que se divertían en la niñez. Graba la entrevista en audio o video. Luego, transcribe la entrevista y aplica todo lo aprendido en las actividades anteriores.

Título: _____

Lista de figuras

Figura 1. Malala Yousafzai

Cañas, M. (2012, Noviembre 2) *Rafa Fleita: El valor de Malala*. [Video] Consultado (2014, Noviembre 11) Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=-b8lawprKp0>

Figura 2. Abughraib.

Referencias

Aula365. (s.f.). *Aula365*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2014, de www.aula365.com: <http://www.aula365.com/post/las-entrevistas/>

BBC Mundo. (12 de Abril de 2005). *Terra*. Recuperado el 13 de Enero de 2015, de www.terra.com.ar/: http://www.terra.com.ar/canales/informaciongeneral/112/112135.html%20o%20www.todoarquitectura.com/%20v2/foros/Topic.asp?Topic_ID=18324

Cañas, M. R. (2 de Noviembre de 2011). *Rafa Flaita: El valor de Malala*. *Rafa Flaita: El valor de Malala*.

Fierro, Ó. H. (2008). *Guía para docentes. Metáfora Castellano y literatura*. Bogotá: Norma S.A.

Grupo Editorial Norma. (2011). *Guía para docentes. Lenguaje para pensar 6*. Bogotá: Norma.

Lajas, J. (13 de Diciembre de 2009). *periodismociudadano.com*. Obtenido de www.periodismociudadano.com: <http://www.periodismociudadano.com/2009/12/13/como-preparar-una-entrevista/>

Partyflipa. (31 de Marzo de 2011). *Ciber correspondales. Red social de Jóvenes periodistas*. Obtenido de www.cibercorresponsales.org: <https://www.cibercorresponsales.org/perfiles/oberrios/blogs/tres-pasos-para-hacer-una-entrevista>